

ALEK O.

The basis or starting point of a work by Alek O. is often concerned with the issue of memory and with the aim to reflect a particular moment of history. The works she produces, often utilising ready-made objects, are infused with a personal narrative that she brings to the arena of the exhibition space. Her work transforms objects she has found, either those that belong to her personal domain or those that belong to her friends or family. She changes their appearance or form so that they appear to recall specific periods of art history, namely minimalism and conceptualism. With this process of transformation, she chronicles the former history of that object as well as her friendship with others or the migration of her own family for example. *27 November 2011, London* is a first in a new series of work that marks a slight departure point from the works she has previously produced. The work is a recording of all of the doors that she has passed through on the date and place detailed within the work's title. As one's memory is not always accurate, it might be that some doors she has crossed are missing. The work is further incomplete in that it stands for a much larger work, with pieces in the series to be produced at a later date.

RYAN GANDER

L'artista inglese Ryan Gander per molti anni ha sviluppato la sua pratica artistica fino a giungere ad un lavoro che presenta allo spettatore narrative evidentemente spezzate ed incomplete. Il suo lavoro enfatizza e favorisce il processo di comprensione e decodificazione di un'opera fino a giungere ad un'unica conclusione. Il lavoro *Let's make this happen* rappresenta un puzzle di 1800 pezzi parzialmente assemblato. All'interno della cornice di questo lavoro sono stati accumulati anche tutti i pezzi avanzati. Agli spettatori è data la libertà di ricomporre i pezzi e completare il disegno mentalmente.

JUOZAS LAIVYS

A single-use camera containing a film which is not yet fully exposed by Lithuanian artist Juozas Laivys is a moment frozen in time. As an art object, it is to be preserved for eternity in its current state. As a camera, the film it contains is willing to be exposed. It is neither complete nor incomplete, alighting instead in a state in-between.

JONATHAN MONK

Il lavoro di Jonathan Monk trae regolarmente ispirazione dal lavoro di altri artisti. Guardando al passato e in particolare alle strategie degli artisti concettuali, Monk adotta il loro linguaggio artistico e lo infonde di riferimenti alla sua storia personale e di aneddoti quotidiani. Il suo lavoro spesso coinvolge i collezionisti ai quali chiede di avere un ruolo nel processo di realizzazione. *Mirror (fade/repeat)* I è un lavoro creato ad hoc per la mostra. E' composto da uno specchio di acciaio placcato argento che è destinato a sbiadire o svanire nel tempo. Il proprietario dell'opera deve pulirla per far sì che funzioni.