

SIMON DYBBROE MØLLER

On first glance the impact of the work of Simon Dybbroe Møller often belies his meticulous and erudite research of a number of colliding moments of the twentieth-century avant-garde, which closer inspection and scrutiny ultimately reveals. In the artist's words "On the walls you see O, 2011. In these inkjet prints the same subject is reproduced over and over, only in different colours and styles. The subject is nothing. They have their origin in Word, a program released in 1983 by Microsoft. In this program, one is offered a selected range of types, colours and sizes to produce and output letters. One is likewise offered the option to cancel these choices again. These O's are unfinished. They have never gone full circle and become holes in language. Instead they just smile back at us."

NINA BEIER AND MARIE LUND

Nina Beier e Marie Lund hanno lavorato insieme dal 2005 al 2009. 42 mette in luce molti degli aspetti centrali del loro lavoro che pone delle domande sulle mostre e sui problemi di conservazione delle opere d'arte, giocando con il ruolo della galleria, dell'artista, del curatore e del collezionista. Il lavoro richiede la partecipazione dello spazio espositivo così come quello del curatore e del collezionista. Originariamente le artiste hanno tirato 14 dadi ottenendo in modo casuale la somma di 42. Quando l'opera viene riallestita, i dadi devono essere lanciati dal curatore o dal collezionista fino ad ottenere nuovamente come somma il numero 42.

KRIS MARTIN

Many of the works by Belgian-based artist Kris Martin have concentrated on life and death, on the vulnerability of existence and the fragility of time. The work *Life After Death* plays right at the heart of these issues. Once purchased, the work guarantees a form life after death for those who acquire it. It is presented in its incomplete form, as an empty sheet waiting for an owner. The actual act of its purchase will serve crucially in its journey to completion.

KRIS MARTIN

Molti dei lavori dell'artista belga Kris Martin sono focalizzati sulla vita e sulla morte, sulla vulnerabilità dell'esistenza e sulla fragilità del tempo. L'opera *Life After Death* mira al cuore di queste tematiche. Una volta acquistata, l'opera garantisce vita dopo la morte per il proprietario. E' presentato nella sua forma incompleta, come un foglio bianco che aspetta il suo acquirente. L'atto stesso di acquistare l'opera è decisivo per il suo viaggio verso la completezza.