

LIUDVIKAS BUKLYS  
Eyebrow piece, 2012  
wall sticker  
dimensions variable

CHRISTIAN BURNOSKI  
Balloons: One Every Five Days, 2010  
helium, balloons, stone, twine  
100 x 100 x 187 cm

CLAIRE FONTAINE  
Passe-partout, (München),  
<http://www.lysator.liu.se/mit-guide/mit-guide.html>,  
<http://www.hackerethic.org>,  
<http://www.lockpicks.com>,  
<http://www.lockpicking101.com>,  
<http://www.gregmiller.net/locks/makelockpicks.html>  
2009  
hacksaw blades, bicycle spokes, key-rings, paper-  
clips, allen keys, safety pins and hair pins / lame  
di seghetto, raggi di bicicletta, anelli portachia-  
vi, graffette, chiavi, spille da balia e forcine

RYAN GANDER  
Let's make this happen, 2012  
Framed Partially Assembled 1,800 Piece Jigsaw  
81.9 x 81.9 x 6 cm

JUOZAS LAIVYS  
A single-use camera containing a film which  
is not yet fully exposed, 2003  
a disposable camera

PIERRE BISMUTH

*Yasmine* è parte di una serie di lavori dal titolo *Collages for Men* dell'artista francese Pierre Bismuth. Per ogni opera della serie, Bismuth utilizza la pagina di un giornale erotico ed interviene 'coprendo' il soggetto sulla pagina- una modella nuda- con la silhouette di un abito. Il titolo della serie è appositamente ironico perché il tono pornografico della pagina ora racchiude una diversa - e alcuni potrebbero dire più rispettabile - visione del corpo femminile, portando gli spettatori ad immaginare cosa c'era prima.

PIERRE BISMUTH

*Francine* is part of a series of work titled *Collages for Men* by French born artist Pierre Bismuth. For each work in the series, Bismuth takes a page from a soft-pornographic magazine and intervenes with it by 'covering' the subject of the page - a naked model - with a silhouette of clothing. The title of the series is deliberately ironic as the former pornographic tone of the page now bears a more different - and what some might say a more respectable - depiction of the female body, leading viewers to imagine what was there previously.

MERIC ALGUN RINGBORG

Untitled (tree top project), 2009-ongoing  
Fotografie Polaroid

GHADA AMER

The Definition of the Word Fear in English, 2007  
Ricamo e gel medium su tela  
188 x 152 cm

NINA BEIER

The Blues, 2012  
Poster scolorito dal sole, vetro da finestra, cornice  
30 x 26 cm

PIERRE BISMUTH

Yasmine, 2001  
Collage su giornale, incorniciato  
36 x 28 cm

PIERRE BISMUTH

Francine, 2001  
Collage su giornale, incorniciato  
36 x 28

PIERRE BISMUTH

Respect the Dead, 2001-2003  
Video, colore, suono  
Jaws (5 min. 51 sec); Lethal Weapon (7 min.); Goodfellas (2 min. 40 sec); Dirty Harry (2 min. 19 sec); A Bout da Souffle (5 min. 20 sec); Bladerunner (10 min. 50 sec); The Magnificent Seven (6 min. 19 sec); Dr. No (4 min. 5 sec); The Godfather Part II (6 min. 50 sec); Vertigo (4 min. 41 sec)