

MERIÇ ALGÜN RINGBORG

Untitled [tree top project], 2009-ongoing
polaroid photography

GHADA AMER

The Definition of the Word Fear in English, 2007
embroidery and gel medium on canvas
188 x 152 cm

NINA BEIER

The Blues, 2012
sun-faded poster, window glass, frame
30 x 26 cm

PIERRE BISMUTH

Yasmine, 2001
collage on magazine, framed
36 x 28 cm

PIERRE BISMUTH

Francine, 2001
collage on magazine, framed
36 x 28 cm

PIERRE BISMUTH

Respect the Dead, 2001-2003
video, colour, sound
Jaws (5 min. 51 sec.); Lethal Weapon (7 min.); Goodfellas (2 min. 40 sec.); Dirty Harry (2 min. 19 sec.); A Bout de Souffle (5 min. 20 sec.); Bladerunner (10 min. 50 sec.); The Magnificent Seven (6 min. 19 sec.); Dr. No (4 min. 5 sec.); The Godfather Part II (6 min. 50 sec.); Vertigo (4 min. 41 sec.)

PIERRE BISMUTH

Francine è parte di una serie di lavori dal titolo *Collages for Men* dell'artista francese Pierre Bismuth. Per ogni opera della serie, Bismuth utilizza la pagina di un giornale erotico ed interviene 'coprendo' il soggetto sulla pagina - una modella nuda - con la silhouette di un abito. Il titolo della serie è appositamente ironico perché il tono pornografico della pagina ora racchiude una diversa - e alcuni potrebbero dire più rispettabile - visione del corpo femminile, portando gli spettatori ad immaginare cosa c'era prima.

PIERRE BISMUTH

This work by French born artist Pierre Bismuth brings together all the works part of a series he produced, titled *Respect the Dead*, in a compilation. For each piece a feature film has been edited so that the film sequences are cut immediately after the first death occurs on screen. In giving rise and identity to otherwise ancillary, minor and insignificant characters and events as the work does, it shifts the balance of each film in a way that makes them newly complete through bringing them to be incomplete. Bismuth has regularly worked with film throughout his work to date. In 2005, he won an Oscar for Best Writing, Screenplay Written Directly for the Screen, co-writing the film *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*.

JONATHAN MONK

Tea with the Queen è un nuovo lavoro di Jonathan Monk prodotto appositamente per la mostra in edizione di otto tazze. L'opera è legata al lavoro *Meeting* presente in mostra e la stessa scritta è presente all'esterno di ogni tazza. Il lavoro rappresenta due tesori inglesi per eccellenza: una tazza da Tè e la Regina. L'immagine della regina rimarrà all'interno della tazza esattamente dove si trova, mentre il testo scritto all'esterno potrebbe essere gradualmente lavato via, facendo sì che il lavoro diventi lentamente incompleto con il passare del tempo.