

# ARTISSIMA <sup>NUM</sup>16

ARTISSIMA via Bertola 34 / I – 10122 Torino  
Tel + 39 011 19744106 / Fax + 39 011 19746106  
www.artissima.it / info@artissima.it

## VENUE / SEDE

Lingotto Fiere / via Nizza, 280-294 / Torino  
Open to public / Apertura al pubblico  
November 6 — 8 / 12.00 pm — 8.00 pm  
6 — 8 Novembre / ore 12.00 — 20.00

--

Fondazione Torino Musei

Regione Piemonte  
Provincia di Torino  
Città di Torino

Camera di commercio di Torino  
Compagnia di San Paolo  
Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

*Main Partner*  
UniCredit Group  
UniCredit Private Banking

*Partners*  
Grey Goose  
illycaffè  
Nationale Suisse  
NOVA Investimenti Immobiliari

*Theatre Project Partner*  
Depart Foundation

*In Kind Partners*  
adele-c  
Ferrero Rocher  
Fiat Group  
Galliano Habitat-Museo del Design

## ARTISSIMA 16 Internazionale di Arte Contemporanea di Torino 6 – 8 Novembre 2009 Lingotto Fiere

Adam Carr è scrittore e curatore indipendente. Attualmente vive a Londra.  
Per ulteriori informazioni contattare Artissima.

THE STORE sarà ospitato in una struttura costruita appositamente per l'occasione, che prenderà a prestito e giocherà con alcuni aspetti tipici di un vero e proprio negozio, inclusi gli elementi di design a esso associati.

che ne altereranno la forma e il significato.

a seconda delle loro azioni, THE STORE sarà soggetto a cambiamenti, organizzazioni e riorganizzazioni continue, per portare via. Un aspetto che modifica il ruolo degli spettatori trasformandoli in consumatori e partecipanti attivi: fetta di torta e/o un tovagliolo -, gli spettatori diventeranno curatori di una loro personale esposizione, che porteranno progetto e che, facendo acquisti tra gli oggetti in vendita - scegliendo ad esempio un paio di chiavi, un poster, una copia delle fiere d'arte commerciali, ma anche nella visita di un'esposizione *low-cost*. Elemento interessante del contesto sono accessibili. THE STORE presenta al pubblico opere di artisti che di norma sono espone in gallerie private quali sono accessibili. THE STORE presenta al pubblico opere di artisti che di norma sono espone in gallerie private

ciascuno dei quali potrà essere acquistato a prezzi estremamente bassi o addirittura portato via gratuitamente. Tutti i lavori si basano su o coinvolgono caratteristiche di demenza e apertura grazie alle

Il risultato è un catalogo che comprende opere di più di trenta artisti e progetti curati da altri personaggi conosciuti. Tutti gli artisti presenti in THE STORE sono stati invitati a partecipare creando opere accessibili al grande pubblico. Riprendendo il percorso dalla sua prima presentazione presso la galleria Tulips & Roses di Vilnius nel 2008, THE

mondo, e quindi anche sul mercato dell'arte e sulla sua situazione.

che modo cercare di alleviare l'impatto delle forze che attualmente esercitano pressione sulle economie di tutto il mondo, e quindi anche sul mercato dell'arte e sulla sua situazione.

STORE adotta come proprio punto di partenza la sede scelta - Artissima, Torino - e l'occasione - una fiera d'arte contemporanea - per celebrare l'oggetto artistico, aspirando al contempo a riportare una riflessione critica sul modo

in cui opera agli occhi del mercato dell'arte. Con rima e creatività, THE STORE intende sfidare e in qualche modo cercare di alleviare l'impatto delle forze che attualmente esercitano pressione sulle economie di tutto il

*Top 100* by Davide Bertocchi; *Dot Dot Dot* by Dexter Sinister; *Lester & Malasaukas* by Raimundas Malasauskas & Gabriel Lester; *Old News* di Jacob Fabricius; illy Art Collection; *PAPERWALL* di Galleria Sonia Rosso

**Altri progetti:**

randour, Dexter Sinister, Andreas Slominski, Ron Terada, Mungo Thomson, Mario Garcia Torres, Bedwyr Williams, Olivier Babin, Nina Beier, Pierre Bismuth, Stella Capes, Tomas Chaffé, Etienne Chambaud, Jason Dodge, Gintaras Didžiapetris, Claire Fontaine, Ryan Gander, Liam Gillick, Loris Gréaud, Arunas Gudaitis, Henrik Plenge Jakobsen, Gabriel Kuri, Juozas Laivys, Flávia Müller Medeiros, Darius Mikšys, Jonathan Monk, Paola Pivi, Dan Rees, Yann Sérandour, Dexter Sinister, Andreas Slominski, Ron Terada, Mungo Thomson, Mario Garcia Torres, Bedwyr Williams

**Opere di:**

Orari di apertura 12.00 — 20.00  
Vernissage, 5 novembre - 18.00

a cura di Adam Carr

## INVENTORY OF GOODS



## INVENTORY OF GOODS

Curated by Adam Carr

Store opening times 12.00 — 8.00 pm  
Vernissage, November 5 - 6.00 pm

### With and stocking works by:

Olivier Babin, Nina Beier, Pierre Bismuth, Stella Capes, Tomas Chaffé, Etienne Chambaud, Jason Dodge, Gintaras Didžiapetris, Claire Fontaine, Ryan Gander, Liam Gillick, Loris Gréaud, Arunas Gudaitis, Henrik Plenge Jakobsen, Gabriel Kuri, Juozas Laivys, Flávia Müller Medeiros, Darius Mikšys, Jonathan Monk, Paola Pivi, Dan Rees, Yann Sérandour, Dexter Sinister, Andreas Slominski, Ron Terada, Mungo Thomson, Mario Garcia Torres, Bedwyr Williams

### And other people's projects:

*Top 100* by Davide Bertocchi; *Dot Dot Dot* by Dexter Sinister; *Lester & Malasaukas* by Raimundas Malasauskas & Gabriel Lester; *Old News* organised by Jacob Fabricius; illy Art Collection; *PAPERWALL* by Galleria Sonia Rosso

Picking up from where it previously took place (Gallery Tulips & Roses, Vilnius in 2008), THE STORE takes as its starting point its intended location – Artissima, Turin – and its occasion – a contemporary art fair – to form a celebration of the art object while aspiring to provide critical reflection on the manner by which it operates in the eyes of the art market. Both creatively and ironically, THE STORE sets out to address, challenge, and offer light relief to the current day forces placing pressure on worldwide economies and in turn the art market and its status.

All of the artists included in THE STORE have been invited to participate with works that will available to the general public. The result is an inventory comprising artwork by over 30 international artists, as well as projects curated by other people, all of which can either be purchased at relatively small prices or be taken away for free. Vivalty, all of the pieces included are premised on, or contain characteristics of, the liberal and open-ended conditions by which they are available. THE STORE, therefore, makes available artworks by artists whose work is usually conserved in private galleries or art fairs for a selective few, and in doing so provides a new experience not only within commercial art fairs but also for exhibition visiting entirely. Interestingly, by making purchases from the goods on offer – selecting a pair of keys, a poster and not say a slice of a cake and/or a napkin, for example – viewers will in effect be curating their own shows which they can away with them. This shifts the role of the spectator into consumer and active participant, and in response to their activity, THE STORE will be subjected to perpetual change, order and reorder – altering both its form and meaning. THE STORE is housed in a purpose built construction that takes and plays on aspects synonymous with a store and its associated design elements do so as well.

Adam Carr is an independent curator and writer currently based in London.  
For further information, please contact Artissima or see in store.

ARTISSIMA 16  
The International Fair of Contemporary Art in Torino  
November 6 - 8, 2009 / Lingotto Fiere

